

PHÖNIX:

GENTRIFIZIER DICH!

Carla Niewöhner

Mitarbeit: Marlene Moninger, Aaron Holland und Jonas Pätzold

Pressematerial

23 / 24

BESETZUNG

LENA ZIMMERMANN Gina Christof

LENAS WELT Mirkan Öncel
 Melanie Sidhu
 Lukas Weiss

INSZENIERUNG	Josef Maria Krasanovsky
AUSSTATTUNG	Lisa Horvath
LICHTGESTALTUNG	Anselm Fischer
MUSIK	Sara Trawöger
DRAMATURGIE	Matthias Kreitner
REGIEASSISTENZ	Chili Tomasson
AUSSTATTUNGSASSISTENZ	Antje Eisterhuber

PREMIERE: 8. Februar 2023, 19:30 Uhr, Phönix:Balkon

AUFFÜHRUNGSDAUER: ca. 1h 25min, keine Pause

AUFFÜHRUNGSRECHTE: Hartmann & Stauffacher Verlag, Köln

TEAM

DRAMATURGIE

Sigrid Blauensteiner (Leitung)
Matthias Kreitner

KOMMUNIKATION UND MARKETING

Gerda Haunschmid

GRAFISCHE GESTALTUNG

Stefan Eibelwimmer

FOTO- UND TRAILERPRODUKTION

Andreas Kurz

TECHNISCHE LEITUNG

Christian Leisch

VERANSTALTUNGSTECHNIK

Antje Eisterhuber
Daniel Hütter
Armin Lehner
Larissa Schöfl

WERKSTÄTTEN

Wolfgang Reif (Leitung)
Tina Grassegger
Josif Muntean
Sami Negrean

FINANZEN

Michelle Lamplmayr (Leitung)

THEATERBÜRO

Hanna-Pia Fenzl
Rosalie Siegl

WEBSITE & CMS

Günther Kolar

IT-BERATUNG

Fa. Plachy IT-Solutions

PUBLIKUMSDIENST

Taliesin Ertl
Johann Finsterer
Stef Fischer
Nadine Neumair
Lisa Schlicksbier
Timothy Patric Siegl
Helena Viteka
Karin Viteka
Janice Wette

REINIGUNG

Daren Kareesh
Tatjana Vujakovic

THEATERLEITUNG

Silke Dörner (Künstlerische Leitung)
Olivia Schütz (Geschäftsführung)

ZUM STÜCK

Gentrifizier dich!



© Andreas Kurz

Lena hat scheinbar alles: Guter Job in ihrer bevorzugten Branche, aktives Sozialleben, und auch die Wohnung ist schön. Doch die Balance ist gefährdeter, als es scheint. Als ihr Vermieter den Mietvertrag kündigt, bricht das Kartenhaus um sie herum zusammen.

Carla Niewöhners Satire nimmt den immer volatiler werdenden Wohnungsmarkt, der zwischen Standortaufwertung und Immobilienanlage zunehmend auf die Mietenden vergisst, ins Visier. Mit viel Biss und Humor begleiten wir eine junge Frau auf der Wohnungssuche und den immer absurder werdenden Anforderungen, die dabei auf sie zukommen. Eine erschreckend rasante Entwicklung, die auch vor Linz nicht haltmacht, wird hier ins Extrem getrieben und abgeklopft.

ZUR AUTORIN

Carla Niewöhner

Carla Niewöhner, geboren in Bremen, studierte Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften, Germanistik und Italienisch an den Universitäten in Leipzig, Turin und Köln. Nach Abschluss ihres Studiums arbeitete sie als Regieassistentin am Theater Aachen, Theater Münster und am Schauspielhaus Bochum, u.a. mit David Bösch, Michael Talke, Kirsten Uttendorf, Nicolai Sykosch, Eva Lange, Jan Klata und Roger Vontobel.

Seit 2014 arbeitet sie als Autorin und Theaterregisseurin an verschiedenen Stadttheatern und in der freien Szene, u.a. am Schauspielhaus Bochum, Theater Konstanz, Theater Bautzen, LOFFT Leipzig und für die Körper-Stiftung. Zudem ist sie auch als Redakteurin für verschiedene Fernsehproduktionen tätig und wurde für ihre Theaterarbeit mehrfach ausgezeichnet. Einen besonderen Schwerpunkt ihrer Arbeit bilden Stückentwicklungen und spartenübergreifende Projekte, die sie gemeinsam mit Team und Darsteller:innen auf den Proben erarbeitet.

PRODUKTIONSTEAM

SCHAUSPIEL



© Zoe Goldstein

Gina Christof

Gina Christof wurde 1994 in Wien geboren. Nach einem Ausflug an die Universität Wien, wo sie Philosophie und Germanistik studierte, absolvierte sie von 2016 bis 2019 ein Schauspielstudium an der Schauspielschule Krauss in Wien. Sie war bereits vor und auch während ihrer Ausbildung in einer Vielzahl an Produktionen zu sehen (u.a. in der Drachengasse Wien, im Off Theater Wien, im Dschungel Wien). In der Saison 2019/20 war sie fest an der Tribüne Linz engagiert und war danach als freie Schauspielerin tätig, u.a. am Salzburger Landestheater.

Seit der Spielzeit 2022/23 ist sie Ensemblemitglied am Theater Phönix.



© Zoe Goldstein

Mirkan Öncel

Mirkan Öncel wurde 1995 in Linz geboren. Er absolvierte 2021 eine Ausbildung für Schauspiel und Performance an der diverCITYLAB – Akademie. Seine ersten Erfahrungen auf der Bühne sammelte er u.a. in der Linzer Kinderklangwolke 2009 und im Landestheater Linz. Neben schauspielerischen Engagements im Jugendtheater Sellawie und Musiktheater Linz, wirkte er mehrfach im Theater am Fluss in Steyr mit (u.a. „Der Glöckner von Notre Dame“, Regie: Herbert Walzl). Es folgten Auftritte im Dschungel Wien („Was Ihr Wollt“, Regie: Corinne Eckenstein und „Love Me Tinder“, Regie: Yosi Wanunu). Seit der Spielzeit 2022/23 ist er Ensemblemitglied am Theater Phönix.



© Zoe Goldstein

Melanie Sidhu

Melanie Baljeet Kaur Sidhu wurde 1998 in Offenburg geboren und wuchs in Tübingen auf. Nach dem Abitur 2018 begann sie ihr Schauspielstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, das sie 2022 abschloss. Im Rahmen des Studiums war sie ab der Spielzeit 2019/20 bis 2021/22 Mitglied des Schauspielstudios am Landestheater Linz. Dort wirkte sie in verschiedenen Inszenierungen von Andreas von Studnitz, Susanne Lietzow und Esther Muschol mit und war als Alice in „Alice im Wunderland“ von Nele Neitzke zu sehen. In der Spielzeit 2021/22 war sie als Gast am Burgtheater Wien engagiert. Hier spielte sie die Rolle Junior in dem Stück „Die Ärztin“ von Robert Icke. Ihr Erstengagement führte sie in der Spielzeit 2022/23 nach Hildesheim an das Theater für Niedersachsen, wo Sie unter anderem als Ophelia in „Hamlet“ von Ayla Yeginer und Gwendoline in der Uraufführung von „Unsere anarchistischen Herzen“, und weiteren Produktionen zu sehen war. Seit der Spielzeit 2023/24 ist sie Ensemblemitglied am Theater Phönix.



© Zoe Goldstein

Lukas Weiss

Lukas Weiss wurde 1994 in Wels geboren. Er studierte an der MUK Wien Schauspiel. In der Spielzeit 2018/19 führte ihn sein Erstengagement ans Linzer Landestheater. Danach arbeitete er als freier Schauspieler, unter anderem am WERK X Wien, Schauspielhaus Salzburg, Burgtheater Wien, Opéra National Montpellier und am Stadttheater Klagenfurt. Neben der Bühne arbeitet Lukas Weiss auch für Film und Fernsehen. Seit der Spielzeit 2023/24 ist er Ensemblemitglied am Theater Phönix.

INSZENIERUNG

Josef Maria Krasanovsky

Geboren 1976 in Salzburg, lebt als freischaffender Regisseur und Autor in Wien. Er studierte Film- und Theaterregie an der ADK Ulm und der Athanor Schauspielakademie Passau.

Seit 2008 inszeniert er Schauspiel und Musiktheater, u.a. Theater an der Rott, Landestheater Linz (Eisenhand), Next Liberty Graz, Theater Phönix Linz, Klagenfurter Ensemble, Theaterstage Heidelberg, Garage-X Wien, Kosmos Theater Wien, Theater Drachengasse Wien, Theaterfestival Chişinău (Moldawien), Sommerspiele Melk.

Im Sommer 2017 erhielt seine Inszenierung von Thornton Wilders „Wir sind noch einmal davongekommen“ am Theater an der Rott den Niederbayrischen Integrationspreis 2017.

Neben seiner Tätigkeit als Regisseur ist er ebenso als Bühnenautor tätig und wird im Kaiser Verlag Wien verlegt. Sein letztes Stück „Funnyhills, das Dorf an der Grenze“, eine Aufarbeitung über den Umgang mit Geflüchteten in Österreich, hatte im März 2017 am Theater Phönix Premiere. 2022 hatte seine Inszenierung von Kleists „Penthesilea“ am Theater an der Rott Premiere.

2023 gewann er für sein Stück „Mondmilch trinken, immer und jetzt/ dein Solarplexus ist mir egal“ den Preis der Österreichischen Theaterallianz. Es wird als Koproduktion des Klagenfurter Ensemble, Theater Kosmos Bregenz und der Bregenzer Festspiele im Sommer 2024 uraufgeführt.

Der mit 13.000 Euro dotierte Preis der österreichischen Theaterallianz – einer Plattform von sechs freien Theaterhäusern für das zeitgenössische Theater in Österreich – wird vom Bundesministerium für Kunst und Kultur finanziert. Verliehen wird er seit 2016 im Zweijahresrhythmus an Theaterautor:innen für zeitgenössische Stücke. Die bisherigen Preisträger:innen sind Thomas Köck, Miroslava Svobikova und Bernhard Studlar.

„Mondmilch trinken, immer und jetzt/ dein Solarplexus ist mir egal“ wird nach der Uraufführung auf Tournee durch die Mitgliedstheater der Theaterallianz gehen und im Oktober 2024 im Theater Phönix zu sehen sein.

AUSSTATTUNG

Lisa Horvath

Lisa Horvath arbeitet in den Grenzbereichen von Szenografie, Bildender Kunst und Medienkunst. Sie studierte Bühnen- und Kostümgestaltung an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen und Critical Studies an der Akademie der bildenden Künste, Wien.

Ihr besonderes Interesse gilt spielerischen, veränderbaren und immersiven Räumen im Grenzbereich von Installation und Performance. Sie arbeitet unter Einsatz verschiedener Medien, wie Video, Licht, Klang oder Sensoren.

2013 begann sie mit der Entwicklung und Umsetzung eigener Konzepte für Installationen und Performances mit ihrer Company Spielraum Ensemble. 2015 erhielt sie dafür den „Outstanding Artist Award“ des Kulturministeriums Österreich.

Inhaltlich beschäftigt sie sich dabei mit philosophischen sowie aktuellen gesellschaftspolitischen Themen und versucht diese in ihren Arbeiten auf einer sinnlichen Ebene erfahrbar zu machen.

Neben ihren eigenen künstlerischen Projekten kollaboriert sie mit freien Gruppen, Festivals und arbeitet an Theatern. Bisher unter anderem für La Strada Graz, das Dramatiker:innen-Festival in Graz, am Mousonturm in Frankfurt am Main, Kosmos Theater Wien, Forum Stadtpark Graz, Theater in der Drachengasse, Staatstheater Augsburg, Landestheater Niederösterreich, Next Liberty Graz.

www.lisahorvath.at

LICHTGESTALTUNG

Anselm Fischer

Geboren als Anselm Dürschmid 1981 in Linz, Oberösterreich. Seit dem neunten Lebensjahr musikalisch aktiv.

1999 Ende der schulischen Laufbahn und beruflicher Start ins Beleuchtungsuniversum im Linzer Posthof (Zeitkultur am Hafen). Parallel musikalische Laufbahn als Schlagzeuger einiger Linzer Senebands (Valina, Porn to Hula). Tournéeen auf 4 Kontinenten.

Seit 2006 Mitarbeit im Beleuchtungsteam der Salzburger Festspiele, parallel selbstständiger Licht- und Videodesigner.

Seit 2017 Obermeister im Großen Festspielhaus der Salzburger Sommerfestspiele, parallel selbstständiger Licht- und Videodesigner.

MUSIK

Sara Trawöger

geboren 1992 in Linz, Oberösterreich, studierte im Master Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen (Hessen) und aktuell im Master Zeitbasierte Medien an der Kunstuniversität Linz. Ihre künstlerischen Arbeiten erstrecken sich von Fotografie über Klanggestaltung bis hin zu Installation, Performance und Film.

Sie war Schlagzeugerin der Band LA SABOTAGE, die ihr Debütalbum FEST auf dem Wiener Label Fettkakao veröffentlicht hat. Seit 2019 tritt Trawöger mit ihrem elektronischen Soloprojekt ABRUPT auf und wurde damit u.a. im Jänner 2020 zur ersten Festivalausgabe von THERE IS A CRACK IN EVERYTHING im Norden Schwedens, organisiert von Teater Institutet / Markus Öhrn, eingeladen. Im Jahr 2021 wurde ihr Musik-Performance-Film SIE LEIDEN LIEBER STUMM im Künstler*innenhaus Mousonturm uraufgeführt. Im selben Jahr setzt sie sich im Rahmen der #TakeCare-Residency, am Theater neben dem Turm, in VERDACHTSFLÄCHE ALTLAST mit dem Klang der Sirene auseinander. Mit dieser Arbeit fragt sie kritisch nach den Sedimenten der Geschichte und wie historische Spuren in akustischen Signalen im alltäglichen Geräuschpegel erhalten geblieben sind. Sara Trawögers Arbeit als Sound Director und Musikerin bei internationalen Theaterprojekten waren im Theater neben dem Turm (Marburg), Hoch X und Pepper Theater (München), Thalia Theater (Hamburg), Frankfurt LAB, Künstler*innenhaus Mousonturm und Studio Naxos (Frankfurt), Werk X (Wien), sind aktuell am TR Warszawa, Anhaltisches Theater Dessau, der Wrong Biennale und nun auch am Theater Phönix zu hören.

AUSSERDEM

Die Zilli schießt

Februarkämpfe 1934 – ein Perspektivenwechsel
musikalische Lesung



Die Helden der Februarkämpfe 1934 sind Männer, so steht es jedenfalls in den Geschichtsbüchern, so kann man es auf Fotos sehen. Aber das ist nur die halbe Wahrheit.

Frauen waren sehr wohl in diese Auseinandersetzungen involviert und nicht nur als Krankenschwestern in den Spitälern. In Wirklichkeit lassen sich auf Seiten des Schutzbundes sehr wohl Frauen ausmachen, die aktiv ins Geschehen eingriffen. Kaum bekannte literarische und dokumentarische Texte erzählen aus einer anderen Perspektive über die Rolle und die Wahrnehmung von Frauen bei den Februarkämpfen.

Termine

13.02.2024, 19:30 Phönix:Bar

18.02.2024, 16:00 Phönix Bar

KONZEPT

Verena Koch, Franz Huber

MITWIRKENDE

Heidi Böck, Ewa Eitzinger, Ingrid Gsaxner, Uli Hopf, Renate Leithäusl, Adelheid Picha, Tatiana Pichler, Astrid Steinbichler, Berta Weis; Johannes Daxner, Hermann Hartl, Ludwig Kreil, Sepp Mostbauer, David Pauler, Wolfgang Wimmer.

MUSIK

Trio „Hausgemacht“ und Johannes Daxner am Piano

balkon:dienstag

Circus of the Strange



© Zoe Goldstein

VON UND MIT
Patrik Huber

Manuel Mitterhuber, Gigi Gratt,
Stefan Mittlböck, Paul Hofmann
sowie Überraschungsgästen

Das Linzer Szene-Urgestein gibt uns regelmäßig Einblick in eine Welt, die nur er wirklich zu verstehen scheint, was den ebenso komischen Figuren und ihren noch komischeren Machenschaften nicht im Wege stehen soll. In einer unverwechselbar huberesken Manier wird hier die Freude an den Schwerfälligkeiten der Existenz geweckt und die Geister hochgehalten.

Patrik Huber lädt sich Publikum und Gäste auf den Phönix:Balkon ein, wo der CIRCUS OF THE STRANGE seine Zelte nicht abzurechen gedenkt. Auf Sie wartet eine performative Varieté-Reihe, die zwischen den Genres genauso changiert wie zwischen den Formaten, irgendwo zwischen Tiger Lillies, Samuel Beckett und Edgar Allan Poe. Eine Koproduktion mit Patrik Huber

Nächste Termine

12.03.2024, 19:30 Phönix:Balkon

09.04.2024, 19:30 Phönix:Balkon

phönix:jam



© Theater Phönix

Die berühmten jazznites der Anton Bruckner Privatuniversität werden zu Late Night Jam Sessions in der Phönix:Bar! Seit vergangener Spielzeit kuratiert Milan Conic regelmäßig die energiegeladenen Abende, die immer im Anschluss an eine Vorstellung stattfinden.

Lehrende und Studierende der Anton Bruckner Privatuniversität, laden Musikschrüler:innen und alle Linzer Musiker:innen ein, in der Phönix:Bar vorbeizukommen und mitzumachen.

Eintritt: freie Spende

Nächste Termine

23.03.2024, ab ca. 20:00 Phönix:Bar

12.04.2024, ab ca. 20:00 Phönix:Bar

14.05.2024, ab ca. 20:00 Phönix:Balkon

VORSCHAU

Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst

Nick Hornby

Deutsch von Ingo Herzke



© Zoe Goldstein

INSZENIERUNG

Susanne Draxler

AUSSTATTUNG

Elisabeth Gressel

LICHTGESTALTUNG

Anselm Fischer

Louise ist fremdgegangen und Tom ist ausgezogen. Seitdem gehen sie zur Paartherapeutin, vorher treffen sie sich stets im Pub, um sich auf die Sitzungen einzustimmen und Leute zu beobachten.

Mit unvergleichlichen Humor und Blick für sympathische Antiheld:innen zeigt uns Nick Hornby ein ganz normales Ehepaar und die komischen Seiten einer Ehekrise.

Premiere

29.02.2024, 19:30 Phönix:Saal

Pressegespräch

23.02.2024, 10:30 Phönix:Bar

TERMINE

Februar 2024

DO	08.02.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	Premiere
SA	10.02.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
SO	11.02.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
DI	13.02.2024	19:30	Phönix:Bar	Die Zilli schießt	Gastspiel
MI	14.02.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
DO	15.02.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
FR	16.02.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
SA	17.02.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
SO	18.02.2024	16:00	Phönix:Bar	Die Zilli schießt	Gastspiel
SO	18.02.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
DO	29.02.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	Premiere

März 2024

SA	02.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
SO	03.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
MI	06.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
DO	07.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
FR	08.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
SA	09.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
SO	10.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
DI	12.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Circus of the Strange	
MI	13.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
DO	14.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
FR	15.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
SA	16.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
SO	17.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
MI	20.03.2024	11:00	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
DO	21.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
FR	22.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
	23.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
SA	23.03.2024	20:00	Phönix:Bar	phönix:jam	
SO	24.03.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!	
MI	27.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
DO	28.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
SA	30.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	
SO	31.03.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst	

April 2024

MI	03.04.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst
DO	04.04.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst
FR	05.04.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst
SA	06.04.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst
SO	07.04.2024	16:00	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst
DI	09.04.2024	19:30	Phönix:Balkon	Circus of the Strange
MI	10.04.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst
DO	11.04.2024	19:30	Phönix:Saal	Keiner hat gesagt, dass du ausziehen sollst
FR	12.04.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!
	12.04.2024	20:00	Phönix:Bar	phönix:jam
SA	13.04.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!
SO	14.04.2024	19:30	Phönix:Balkon	Gentrifizier dich!

Änderungen vorbehalten

KONTAKT

PHÖNIX:

Gerda Haunschmid
Kommunikation und Marketing

Theater Phönix
Wiener Straße 25, 4020 Linz
Tel. +43 676 / 841 928 282
presse@theater-phoenix.at
www.theater-phoenix.at


GEFÖRDERT VON

mit Unterstützung von

Kultur



Linz
Kultur **L_nz**

 **Bundesministerium**
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport