

PHÖNIX:

SPIEL

ZEIT

HIER

HEUTE

JETZT

pressematerial

23/24

SPIELPLAN

Georg Büchner

DANTONS TOD

PREMIERE

21.09.2023

Phönix:Saal

sehr frei nach Grimm und Andersen

WECK MICH AUF

Uraufführung

12.10.2023

Phönix:Balkon

Aldous Huxley

SCHÖNE NEUE WELT

PREMIERE

30.11.2023

Phönix:Saal

Carla Niewöhner

GENTRIFIZIER DICH!

ÖSTERREICHISCHE

ERSTAUFFÜHRUNG

08.02.2024

Phönix:Balkon

Nick Hornby

KEINER HAT GESAGT, DASS DU AUSZIEHEN SOLLST

ÖSTERREICHISCHE

ERSTAUFFÜHRUNG

29.02.2024

Phönix:Saal

Edmond Rostand

CYRANO DE BERGERAC

PREMIERE

02.05.2024

Phönix:Saal

Patrik Huber

CIRCUS OF THE STRANGE

BALKON:DIENSTAG

PREMIERE

31.10.2023

Phönix:Balkon

DAS SCHAUWERK

FROM ZERO TO ZACK PRACK

oder heroisch in die Katastrophe

WIEDERAUFNAHME

03.10.2023

Phönix:Saal

Peter Androsch,

Natalie Pichler

KLIMAZONE

THEATRALE INSTALLATION

Phönix:Studio

ENSEMBLE

MARTIN BRUNNEMANN

Martin Brunnemann ist 1981 in Erfurt geboren, in Itzehoe aufgewachsen und schloss 2007 sein Schauspielstudium mit Diplom ab. Seitdem spielte er in Köln, Düsseldorf, Bonn, Gemünden am Main und war zwei Jahre Ensemblemitglied an der Badischen Landesbühne Bruchsal. Von 2012-2017 war er am Schauspielhaus Salzburg, wo er auch als Dozent für Bühnenkampf, Improvisation und Schauspielgrundlagen tätig war sowie diverse Kampf- und Fechtchoreografien erarbeitete.

Er ist seit der Spielzeit 2020/21 festes Ensemblemitglied am Theater Phönix.



@Zoe Goldstein

GINA CHRISTOF

Gina Christof wurde 1994 in Wien geboren. Nach einem Ausflug an die Universität Wien, wo sie Philosophie und Germanistik studierte, absolvierte sie von 2016 bis 2019 ein Schauspielstudium an der Schauspielschule Krauss in Wien. Sie war bereits vor und auch während ihrer Ausbildung in einer Vielzahl an Produktionen zu sehen (u.a. in der Drachengasse Wien, im Off Theater Wien, im Dschungel Wien). In der Saison 2019/20 war sie fest an der Tribüne Linz engagiert und war danach als freie Schauspielerin tätig, u.a. am Salzburger Landestheater.

Sie ist seit der Spielzeit 2022/23 festes Ensemblemitglied am Theater Phönix.



@Zoe Goldstein

MIRKAN ÖNCEL

Mirkan Öncel wurde 1995 in Linz geboren. Er absolvierte 2021 eine Ausbildung für Schauspiel und Performance an der diverCITYLAB – Akademie. Seine ersten Erfahrungen auf der Bühne sammelte er u.a. in der Linzer Kinderklangwolke 2009 und im Landestheater Linz.

Neben schauspielerischen Engagements im Jugendtheater Sellawie und Musiktheater Linz, wirkte er mehrfach im Theater am Fluss in Steyr mit. Es folgten Auftritte im Dschungel Wien („Was Ihr Wollt“, Regie: Corinne Eckenstein und „Love Me Tinder“, Regie: Yosi Wanunu).

Er ist seit der Spielzeit 2022 / 23 festes Ensemblemitglied am Theater Phönix.



@Zoe Goldstein

KARINA PELE

Karina Pele wurde 1990 in Mannheim geboren und studierte nach der Matura 2011–2015 an der Athanor Akademie Schauspiel u.a. bei Dozent Yves Marc vom Theatre du Mouvement und absolvierte Workshops im Bereich Puppenspiel. Nach einem Gastengagement in Coburg war sie ab der Spielzeit 2016 / 2017 für drei Jahre fest engagiert am Jungen Theater des Landestheaters Linz unter der Leitung von Nele Neitzke. Anschließend war sie freischaffend tätig und baute sich während der Corona-Pandemie mit einer Ausbildung zur Webdesignerin ein zweites Standbein auf und arbeitete bis Dezember 2022 in diesem Feld.

Im Jänner 2023 kehrte sie auf die Bühne zurück und war in der Titelrolle in Rico, Oskar und der Diebstahlstein am Landestheater Linz zu sehen.

Sie ist ab der Spielzeit 2023 / 24 festes Ensemblemitglied am Theater Phönix.



@Zoe Goldstein

MELANIE SIDHU

Melanie Baljeet Kaur Sidhu wurde 1998 in Offenburg geboren und wuchs in Tübingen auf. Nach dem Abitur 2018 begann sie ihr Schauspielstudium an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz, das sie 2022 abschloss. Im Rahmen des Studiums war sie ab der Spielzeit 2019/20 bis 2021/22 Mitglied des Schauspielstudios am Landestheater Linz. Dort wirkte sie in verschiedenen Inszenierungen von Andreas von Studnitz, Susanne Lietzow und Esther Muschol mit und war als Alice in „Alice im Wunderland“ von Nele Neitzke zu sehen. In der Spielzeit 2021/22 war sie als Gast am Burgtheater Wien engagiert. Hier spielte sie die Rolle Junior in dem Stück „Die Ärztin“ von Robert Icke. Ihr erstes festes Engagement führte sie in der Spielzeit 2022/23 nach Hildesheim an das Theater für Niedersachsen, wo sie unter anderem als Ophelia in „Hamlet“ von Ayla Yeginer und Gwendoline in der Uraufführung von „Unsere anarchistischen Herzen“ zu sehen war.

Sie ist ab der Spielzeit 2023/24 festes Ensemblemitglied am Theater Phönix.



@Zoe Goldstein

LUKAS WEISS

Lukas Weiss wurde 1994 in Wels geboren. Er studierte an der MUK Wien Schauspiel. In der Spielzeit 2018/19 führte ihn sein Erstengagement ans Linzer Landestheater.

Danach arbeitete er als freier Schauspieler, unter anderem am WERK X Wien, Schauspielhaus Salzburg, Burgtheater Wien, Opéra National Montpellier und am Stadttheater Klagenfurt.

Neben der Bühne arbeitet Lukas Weiss auch für Film & Fernsehen.

Er ist ab der Spielzeit 2023/24 festes Ensemblemitglied am Theater Phönix.



@Zoe Goldstein

PREMIEREN

GEORG BÜCHNER

DANTONS TOD

PREMIERE

21.09.2023

Phönix:Saal

MIT

Martin Brunnemann

Gina Christof

Simon Jaritz-Rudle

Mirkan Öncel

Karina Pele

Christoph Rothenbuchner

Melanie Sidhu

Lukas Weiss

INSZENIERUNG

Christine Eder

AUSSTATTUNG

Monika Rován

LICHTGESTALTUNG

Gerald Kurowski

DRAMATURGIE

Matthias Kreitner

Nach der Revolution ist vor der Guillotine. Deswegen klagt Maximilien de Robespierre nach getaner Arbeit nun seinen ehemaligen Mitstreiter im Kampf gegen Unterdrückung, Georges Danton, an. In den Gassen sowie den Gerichtssälen von Paris stehen sich hier also zwei Prinzipalen der französischen Revolution samt ihrer Lager gegenüber.

Frei nach dem Motto „Die Revolution frisst ihre Kinder“ untersucht Regisseurin Christine Eder, wie Menschen, die miteinander Unglaubliches bewerkstelligt haben, damit umgehen, wenn sich ihre Wege trennen. Ein Historiendrama und absoluter Klassiker der deutschsprachigen Theaterliteratur, der seit seiner Entstehung nichts an Aktualität eingebüßt hat, hinterfragt „Dantons Tod“ die (manchmal tödliche) Wechselwirkung von politischer Überzeugung und zwischenmenschlichen Abgründen.



©Zoe Goldstein

ALDOUS HUXLEY

SCHÖNE NEUE WELT

Deutsch von Uta Strätling

PREMIERE

30.11.2023

Phönix:Saal

MIT

Martin Brunnemann

Gina Christof

Mirkan Öncel

Karina Pele

Melanie Sidhu

Lukas Weiss

N. N.

Im Jahr 1932 wurde eines der bedeutendsten dystopischen Bücher des 20. Jahrhunderts veröffentlicht. Es präsentiert eine verführerische Vision unserer zukünftigen Gesellschaft, in der das Glück in Form einer Droge verabreicht wird. Reproduktionsfabriken haben alle Fortpflanzungsprobleme gelöst und Sex und Konsum beseitigen jegliche Zweifel. Diese Welt scheint perfekt zu sein bis jemand hinter die Kulissen schaut: Bernard Marx erkennt die Wahrheit und beginnt, sich gegen das etablierte System aufzulehnen. Auf seinem Weg trifft er John, der aus der sogenannten „wilden Welt“ stammt und voller Begeisterung in die „schöne neue Welt“ reist.

Theatermacher Bernd Liepold-Mosser bearbeitet den Roman in der packenden Neuübersetzung von Uta Strätling und zeigt wie Liebe, Individualität und der Drang nach Wahrheit und Freiheit mit den manipulativen Kräften der Regierung dieser entmenschlichten Gesellschaft kollidieren.

INSZENIERUNG / FASSUNG

Bernd Liepold-Mosser

AUSSTATTUNG

Karla Fehlenberg

DRAMATURGIE

Sigrid Blauensteiner



@Zoe Goldstein

CARLA NIEWÖHNER

GENTRIFIZIER DICH!

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG

08.02.2024

Phönix:Balkon

MIT

Gina Christof

Mirkan Öncel

Melanie Sidhu

Lukas Weiss

INSZENIERUNG

Josef Maria Krasanovsky

DRAMATURGIE

Matthias Kreitner

Lena hat scheinbar alles: Guter Job in ihrer bevorzugten Branche, aktives Sozialleben und auch die Wohnung ist schön. Doch die Balance ist gefährdeter, als es scheint. Als ihr Vermieter ihr den Vertrag kündigt, bricht das Kartenhaus um sie herum zusammen.

Carla Niewöhners Satire nimmt den immer volatiler werdenden Wohnungsmarkt, der zwischen Standortaufwertung und Immobilienanlage auf die Mietenden vergisst, ins Visier. Mit viel Biss und Humor begleiten wir eine junge Frau auf der Wohnungssuche und den immer absurder werdenden Anforderungen, die dabei auf sie zukommen. Eine erschreckend rasante Entwicklung, die auch vor Linz nicht halt macht, wird hier ins Extrem getrieben und abgeklopft.



@Zoe Goldstein

NICK HORNBY

KEINER HAT GESAGT, DASS DU AUSZIEHEN SOLLST

Eine Ehe in zehn Sitzungen

Deutsch von Ingo Herzke

ÖSTERREICHISCHE
ERSTAUFFÜHRUNG

29.02.2024

Phönix:Saal

MIT

Martin Brunnemann
Karina Pele

INSZENIERUNG

Susanne Draxler

AUSSTATTUNG

Elisabeth Gressel

DRAMATURGIE

Sigrid Blauensteiner

Louise ist fremdgegangen und Tom ist ausgezogen. Aber immerhin haben sie zwei Kinder miteinander und wollen ihre Ehe nicht kampflos aufgeben. Jede Woche gehen sie zur Paartherapeutin, jede Woche treffen sie sich vorher in einem Pub. Bei einem Getränk zur Nervenstärkung stimmen sie sich auf die Sitzungen ein, diskutieren Rückschritte, Fortschritte und spekulieren über die anderen Gäste. So einiges an Konflikten wurde in den letzten Jahren unter den Teppich gekehrt und wird erst jetzt wieder hervorgekramt – wenig spektakuläre Verfehlungen, dafür einiges, was jedem, der schon mal in einer Beziehung war, bekannt vorkommen dürfte. Mal hat der eine Oberwasser, mal die andere, und die Gelegenheit für eine gute Pointe lässt sich keiner von beiden entgehen.

Mit seinem unvergleichlichen Humor und dem Blick für sympathische Antiheld:innen zeigt uns Nick Hornby ein ganz normales Ehepaar und die komischen Seiten einer Ehekrise.



@Zoe Goldstein

EDMOND DE ROSTAND

CYRANO DE BERGERAC

PREMIERE
02.05.2024
Phönix:Saal

MIT
Martin Brunnemann
Gina Christof
Mirkan Öncel
Karina Pele
Melanie Sidhu
Lukas Weiss
N. N.

INSZENIERUNG
Caroline Ghanipour

BÜHNE
Peter Engel

KOSTÜME
Elke Gattinger

DRAMATURGIE
Matthias Kreitner

Er ist der Schutzpatron der Ghostwriter. Cyrano ist nämlich ein begnadeter Wortschmied, kann mit dem Degen umgehen wie kaum ein anderer und weiß sich gegen jedwede Beleidigung zur Wehr zu setzen. Doch er hat auch ein großes Problem, nämlich seine Nase, die ihm zu groß erscheint, weshalb er sich nicht traut, der schönen Roxane seine Liebe zu gestehen.

Als sie sich dann in Christian verliebt, der zwar schön, aber mit Intelligenz nicht gerade gesegnet ist, springt Cyrano in die Presche und verfasst für seinen Freund glühende Liebesbotschaften, um zumindest so Roxane zum Glück verhelfen zu können.

Auf dem realen, namensgebenden Dichter des 17. Jahrhunderts basierend, erzählt Edmond Rostand in seinem romantisch-komödiantischen Versdrama von den Nöten eines von optischen Selbstzweifeln Geplagten und stellt mit viel Witz die Frage: Macht die Nase wirklich den Mann?



@Zoe Goldstein

SEHR FREI NACH GRIMM UND ANDERSEN

WECK MICH AUF

URAUFFÜHRUNG

12.10.2023

Phönix:Balkon

MIT

Gina Christof

Marius Zernatto

INSZENIERUNG / TEXT

Martin Brunnemann

KOSTÜM

Antje Eisterhuber

MUSIKALISCHE UNTERSTÜTZUNG

Armin Lehner

Susanna Melem

Severin Ströhle

Chili Tomasson

DRAMATURGIE / TEXT

Sigrid Blauensteiner

Ob verfilmt, vorgelesen oder selbst gelesen, die meisten kennen sie und erinnern sich genau an die Geschichten und Figuren aus ihrer Kindheit – seit Jahrzehnten und Jahrhunderten spielen und spielten sie eine Rolle: Die Märchen von den Gebrüdern Grimm und Hans Christian Andersen. Heute sind viele dieser Geschichten veraltet, Rollenbilder haben sich geändert, zwischen Schwarz und Weiß gibt es auch viele Schattierungen von Grau. Und doch faszinieren sie noch immer, die Märchen und die Themen.

Zwei Personen auf einem Open Mic-Abend geht es genauso. Sie interpretieren Märchen, ändern sie, lassen sich in die Geschichten hineinziehen und zeigen, dass die alten Märchen uns auch als Erwachsene noch viel erzählen können.

Diese Produktion ist mobil und kann auf Anfrage für Ihren Raum gebucht werden.



balkon:dienstag

PATRIK HUBER

CIRCUS OF THE STRANGE

PREMIERE /
ERSTER TERMIN
31.10.2023
Phönix:Balkon

MIT
Patrik Huber
und Gäste

EINE KOPRODUKTION
MIT PATRIK HUBER

Manege frei für einen abstrakten absurden Tanz! Die Elefanten fliegen und Tiger schlagen einen Disco Mortale! Patrik Huber lädt sich Publikum und Gäste auf den Phönix:Balkon ein, wo der CIRCUS OF THE STRANGE seine Zelte nicht abubrechen gedenkt. Auf Sie wartet eine performative Varieté-Reihe, die zwischen den Genres genauso changiert wie zwischen den Formaten, irgendwo zwischen Tiger Lillies, Samuel Beckett und Edgar Allan Poe.

Das Linzer Szene-Urgestein gibt uns regelmäßig Einblick in eine Welt, die nur er wirklich zu verstehen scheint, was den ebenso komischen Figuren und ihren noch komischeren Machenschaften nicht im Wege stehen soll. In einer unverwechselbar huberesken Manier wird hier die Freude an den Schwerfälligkeiten der Existenz geweckt und die Geister hochgehalten.



@Zoe Goldstein

DAS SCHAUWERK

FROM ZERO TO ZACK PRACK

ODER HEROISCH IN DIE KATASTROPHE

WIEDERAUFNAHME

03.11.2023

Phönix:Saal

MIT

Sarah Baum

Julia Frisch

Stefan Parzer

Felix Rank

INSZENIERUNG

Stefanie Altenhofer

TEXT

Stefanie Altenhofer, Julia Frisch
und Stefan Parzer

AUSSTATTUNG

A. Daphne Katzinger

SONGTEXTE / MUSIK

Daniel Feik

DRAMATURGIE

Matthias Kreitner

In Kooperation mit dem
SCHÄXPIR Theaterfestival /
Land Oberösterreich

Bäm! Poof! Narf! Welt retten? Easey! Sich einfach in ein radioaktives Silo fallen lassen oder von einer Hummel mit Herpes gebissen werden und dann mit einem großen Yippeeaiyay auf ins Gefecht! So oder so ähnlich werden die wirklich großen Probleme gelöst, oder?

Aber was, wenn sich die Katastrophen häufen, unsere Unterhosen nicht über die hautengen Anzüge passen und dann auch noch die Superpowers auf sich warten lassen?

Die Zeroes der Gegenwart machen sich auf, um mit vereinten Kräften die Literatur- und Popgeschichte nach Ideen zu durchforsten und werden dabei zwangsläufig zu ihren eigenen Heroes.

Und am Ende schweigen die Lämmer!



@Andreas Kurz

EXTRA

PETER ANDROSCH,
NATALIE PICHLER

KLIMAZONE

Theatrale Installation

EXTRA
Phönix:Studio

MIT
Rainer Gutternigg

GESAMTKONZEPTION
Peter Androsch

RAUMGESTALTUNG /
KOSTÜME
Natalie Pichler

PRODUKTIONSLEITUNG
Leo Saffic

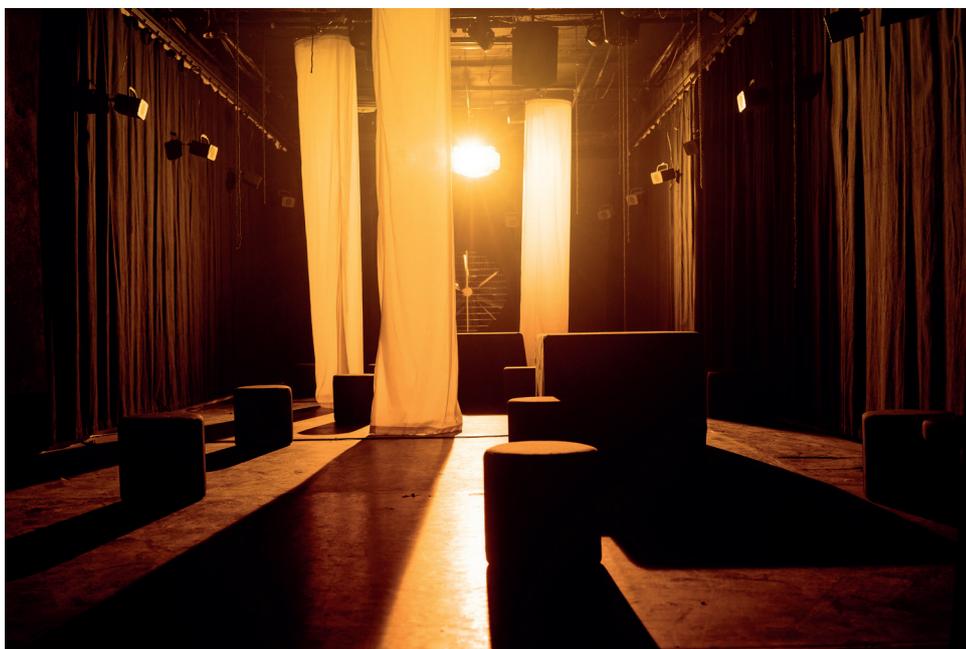
KOMPOSITION /
MUSIK / TON
Peter Androsch / in Kooperation
mit ZMB, Kunstuniversität Linz /
Co.Lab Akustische Ökologie

DRAMATURGIE
Matthias Kreitner

Die KLIMAZONE geht weiter. Die multisensorische Theaterinstallation erzählt nicht vom Klima oder Geschichten über das Klima, sondern macht es greifbar. Wir sind Teil des Prozesses, unsere Körper sind Teil der Spielfläche, auf der die Partitur der Extremwetterlagen ihren Lauf nimmt.

Die KLIMAZONE setzt auf das Sinneserleben statt auf Sprechtheater. Mit einer Mischung aus modernster Tontechnik und klassischen Theatermitteln entsteht hier ein meditativer Raum, der die Verbindung zu unserer Umwelt wieder spürbar macht: Es gibt etwas am eigenen Körper zu erleben.

Auf Anfrage finden wir gerne für Gruppen passende Termine.



KOOPERATIONEN
SOWIE DAS
VERMITTLUNGS-
PROGRAMM
FINDEN SIE IM
SPIELZEITHEFT
2023/24.

RÜCKBLICK

Besucher:innenzahlen Spielzeit 2022/23

Über die gesamte Spielzeit 2022/23 durften wir samt Prognose bis zum letzten Spieltag am 4. Juli 2023 11.700 Besucher:innen im Theater Phönix begrüßen. Von 208 geplanten Vorstellungen fanden 190 statt, zwölf Vorstellungen mussten aufgrund von Krankheit abgesagt werden, die Produktion „Love Letters“ musste aufgrund des Todes von Ingrid Höller gänzlich abgesagt werden. Das bedeutet einen kalkulatorischen Verlust von 1750 Besucher:innen.

Nach Auslastung ergibt sich daraus folgende Reihung der Premieren 2023/24:

- 1) Rückkehr nach Linz
- 2) Antigone
- 3) Weltuntergang oder die Welt steht auf kein' Fall mehr lang
- 4) blind gang boom, once we were golden
- 5) Identitti
- 6) Klimazone

In absoluten Besucher:innenzahlen verändert sich die Liste:

- 1) Antigone
- 2) Weltuntergang oder die Welt steht auf kein' Fall mehr lang
- 3) Identitti
- 4) Rückkehr nach Linz
- 5) Klimazone
- 6) blind gang boom, once we were golden

NEU IM TEAM

OLIVIA SCHÜTZ

Olivia Schütz, MA, wurde 1976 in Linz geboren und absolvierte ihr Studium an der Kunstuniversität Linz in der Meisterklasse Metall bei OHPProf. Helmuth Gsöllpointner sowie in Raum- und Designstrategien bei Univ. Prof.in Mag.a Arch. Elsa Prochazka.

Seit 2000 arbeitet sie im Bereich Kunst und Kultur und engagierte sich viele Jahre lang im Kunst- und Kulturverein Stadtwerkstatt. In diesem Rahmen hatte sie fünf Jahre lang die Funktion der Geschäftsführerin inne und war sechs Jahre lang Obfrau.

Nach zehn Jahren im kulturellen Bereich führte sie ihr beruflicher Werdegang zum Magistrat der Stadt Linz, wo sie als Büroleiterin der Stadträtin für Frauen, Umwelt, Naturschutz und Bildung tätig war.

Weitere Stationen ihrer Karriere waren die Assistenz der Geschäftsführung und Projektentwicklung bei OE263 Organisationsberatung sowie die Position als Stabsstellenleiterin für Kommunikation und Medien und Teil des Steuerungsteams beim Gesundheitsdienstleister Proges. Zuletzt war sie als Kommunikationsleiterin des Gemeinderatsklubs der Grünen Linz tätig.

Sie ist Mitherausgeberin der Zeitschrift DIE REFERENTIN und im Vorstand von *fittitu%* - Vernetzungsstelle für Frauen* in Kunst- und Kultur in Oberösterreich.

Ab 1. Juli 2023 übernimmt sie die Geschäftsführung am Theater Phönix.



@Zoe Goldstein

TEAM

DRAMATURGIE

Sigrid Blauensteiner (Leitung)
Matthias Kreitner

REGIEASSISTENZ

Hanna-Pia Fenzl

KOMMUNIKATION UND MARKETING

Susanna Melem

GRAFISCHE GESTALTUNG

Stefan Eibelwimmer

FOTO- UND VIDEOPRODUKTION

Andreas Kurz

TECHNISCHE LEITUNG

Christian Leisch

VERANSTALTUNGSTECHNIK

Wolfgang Asanger, Antje Eisterhuber
Rainer Gutternigg, Daniel Hütter
Armin Lehner

WERKSTÄTTEN

Wolfgang Reif (Leitung)
Tina Grassegger, Elisabeth Valerie Maurer
Josif Muntean, Sami Negrean

FINANZEN

Michelle Lamplmayr (Leitung)

THEATERBÜRO

Magdalena Denk, Petra Holler,
Laura Kitzmüller-Schütz

IT-BERATUNG

Marcus Merighi

PUBLIKUMSDIENST

Taliesin Ertl, Johann Finsterer
Violetta Hazarian, Magdalena Herzog
Olga Jungbauer, Nadine Neumair
Anna Painer, Timothy Patric Siegl
Helena Viteka, Karin Viteka

REINIGUNG

Daren Kareesh, Tatjana Vujakovic

THEATERLEITUNG

Silke Dörner (Künstlerische Leitung)
Olivia Schütz (Geschäftsführung) ab 01.07.
Romana Staufer-Hutter bis 31.07.

KONTAKT

PHÖNIX:

Theater Phönix
Wiener Straße 25, 4020 Linz
Tel. +43 732 / 66 26 41 - 17
presse@theater-phoenix.at
www.theater-phoenix.at

GEFÖRDERT VON

mit Unterstützung von

Kultur



Linz
Kultur **L_nz**

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport