

PHÖNIX:

PRESSE  
MATERIAL

PHÖNIX:VOLKSBUHNE

In Zusammenarbeit mit dem  
Bürger:innen Theater von  
makart – Verein für Kunst,  
Kultur und Politik.

WASSER  
und warum  
es nicht  
egal ist



In Kooperation mit  
SCHÄXPIR Theaterfestival /  
Land Oberösterreich

SPIELZEIT

24/25

# TEAM

DRAMATURGIE	Sigrid Blauensteiner (Leitung) Matthias Kreitner
KOMMUNIKATION UND MARKETING	Rosalie Siegl
GRAFISCHE GESTALTUNG	Stefan Eibelwimmer
FOTO- UND TRAILERPRODUKTION	Andreas Kurz
TECHNISCHE LEITUNG	Christian Leisch
VERANSTALTUNGSTECHNIK	Antje Eisterhuber Rainer Gutternigg Daniel Hütter Armin Lehner Larissa Schöfl Max Wöß
WERKSTÄTTEN	Wolfgang Reif (Leitung) Tina Grassegger Josif Muntean Sami Negrean
FINANZEN	Michelle Lamplmayr (Leitung) Fatima Sadeghi
THEATERBÜRO	Zina Eberlein Hanna-Pia Fenzl
WEBSITE & CMS	Günther Kolar
IT-BERATUNG	Fa. Plachy IT-Solutions
PUBLIKUMSDIENST	Talesin Ertl Stef Fischer Gustiele Fistaról Rafael Herbrik Manu Kreuzer Leonie Sametinger Lisa Schlicksbier Helena Viteka Karin Viteka
REINIGUNG	Daren Kareesh Fatoumatta Jallow
THEATERLEITUNG	Silke Dörner (Künstlerische Leitung) Olivia Schütz (Geschäftsführung)

# BESETZUNG

MIT		
Carlota Wimmer	Adelheid Picha	Lukas Rabeder
Iris Jungwirth	Bernhard Paumann	Klemens Pils
Ewa Eitzinger	Inge Paumann	Renate Leithäusl
Astrid Steinbichler	Hermann Hartl	Gerda Jenatschek
Michaela Sulzbacher	Johannes Daxner	
Sylvia Wögerer	Heidi Böck	
Tatiana Pichler	Richard Paschinger	
Sepp Mostbauer	Wolfgang Wimmer	
Ingrid Gsaxner	Rosa Ida Tempel	

## INSZENIERUNG / WORKSHOPLEITUNG

Verena Koch

## AUSSTATTUNG

Dido Victoria Sargent, Natascha Wöss

## DRAMATURGIE / LEITUNG SCHREIBWERKSTATT

Franz Huber, Matthias Kreitner

## AUDIO-INSTALLATION

Björn Büchner

## REGIEASSISTENZ

Aruna Reischl

Laura Zeller

## IM RAHMEN DER PHÖNIX:VOLKSBUHNE

GABEN WORKSHOPS AUSSERDEM:

Ilja van den Bosch

Daniel Morales Pérez

Wiltrud Hackl

24/25

SPIELZEIT

## URAUFFÜHRUNG

05.06.2025  
Botanischer Garten

Aufführungsdauer:  
ca. 1h 10min, keine Pause

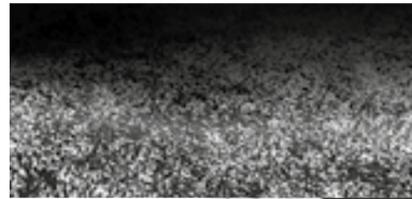


# ZUM STÜCK

## WASSER

und warum es nicht egal ist

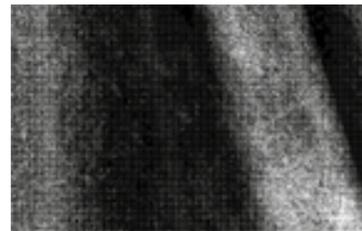
Ein theatraler Audiowalk im Botanischen Garten Linz



Ein Ausflug in den Botanischen Garten wäre fein. Doch was sind das für merkwürdige Gestalten, die da zwischen den Bäumen stehen, an den Teichen sitzen, ja, aus den Tümpeln auftauchen? Und wieso hören wir ihre Gedanken und Träume plötzlich durch unsere Kopfhörer?

Nach einem Jahr intensiver Workshop-Arbeit lädt die phönix:volksbühne zu einem theatralen Audiowalk.

Ein Spaziergang, der Fragen aufwirft zu unserem Umgang mit Wasser, das hier alles durchfließt, mal poetisch, mal realistisch. Am Ende lösen wir gemeinsam ein paar Rätsel: nicht nur über die chemische Zusammensetzung oder den Weg des Wassers, sondern vor allem über seinen Wert, seine Geheimnisse und seine und unsere Verletzlichkeit.



# PHÖNIX: VOLKSBUHNE

24/25

SPIELZEIT

Die phönix:volksbühne ist eine offene Bühne für alle, die mit Leidenschaft Theater machen wollen, aber im Alltag andere Berufungen haben. Menschen unterschiedlicher Generationen, Herkünfte und Lebensrealitäten sind eingeladen, gemeinsam zu proben, zu schreiben und zu gestalten. Seit Herbst 2024 fanden unter der Leitung von Regisseurin Verena Koch und weiteren Expert:innen kontinuierlich Workshops in den Bereichen Schauspiel, Tanz und Text statt. Daraus entstanden ist in Zusammenarbeit mit der Bürger:innenbühne des Vereins makart der theatrale Audiowalk „WASSER und warum es nicht egal ist“, der beim SCHÄXPIR Theaterfestival 2025 uraufgeführt wird.

Die Texte kommen aus der Schreibwerkstatt der phönix:volksbühne. Über mehrere Treffen wurden die Teilnehmer:innen ans dramatische Schreiben herangeführt. So entstand ein Kaleidoskop aus Texten, die sich in verschiedensten Formen und aus unterschiedlichen Richtungen dem Thema Wasser annähern. Zu hören sind Texte von:

Astrid Steinbichler

Elisabeth Schwendtner

Emil Tempel

Hannah Carlota Wimmer

Julia Hofinger

Klemens Pils

Lukas Rabeder

Michaela Sulzbacher

Renate Leithäusl

Rosa Ida Tempel

Tatjana Pichler

Sepp Mostbauer

Laura Zeller

Verena Koch

Franz Huber

Matthias Kreitner



## VEREIN MAKART

Der Verein makart – Verein für Kunst, Kultur und Politik – verwebt öffentliche Kunst mit politischer Praxis und schafft Raum für Begegnung, Austausch und gesellschaftliche Auseinandersetzung. Kunst wird hier zum Werkzeug der Mitbestimmung – so entsteht ein lebendiges Forum für kollektives Miteinander und solidarische Stadtteilgestaltung, aus dem sich vielfältige Formate entwickeln: Lesungen, Tauschbörsen, Literaturnachmittage für Kinder und Jugendliche, Theateraufführungen oder Reparaturcafés. Nach der Pandemie wurde das Bürger:inntheater ins Leben gerufen – eine offene Bühne für vielfältige Stimmen. Unter anderem entstand daraus die szenische Lesung „Die Zilli schießt“, die an die Rolle von Frauen in den Februarkämpfen 1934 erinnert und dieser marginalisierten Perspektive Sichtbarkeit verleiht.

# PRODUKTION

INSZENIERUNG / WORKSHOPLEITUNG

## VERENA KOCH

Ausbildung an der Ludwig-Maximilian-Universität München sowie Hochschule für Darstellende Kunst Frankfurt/Main. Schauspielengagements in Frankfurt/Main, Berlin, Göttingen, Esslingen, Mannheim, Landestheater Linz, Brucknerhaus Linz, Festival der Regionen, Deutsche Bühne Ungarn, Festwochen Gmunden, Landestheater Innsbruck, Teatru Luceafarul Iasi, Theater an der Rott, Landestheater Schleswig-Holstein, Dschungel Wien.

Coachings und Seminare für Mozarteum Salzburg, Universität Temesvár, Theaterakademie Vorpommern, Salzburger Festspiele u.a. Seit 1999 Dozentin an der Anton Bruckner Privatuniversität, Linz. Freie Mitarbeiterin der Theatergruppe Malaria, Diakonie Gallneukirchen.

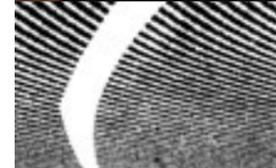
Soloprogramme und Inszenierungen an den Städtischen Bühnen Münster, Nationaltheater Mannheim, Landestheater Linz, Festwochen Gmunden, Brucknerhaus Linz, Deutsche Bühne Ungarn, Festival der Regionen, Landestheater Detmold, Teatru Luceafarul in Iasi/Rumänien, Tiroler Landestheater und Dschungel Wien.



© PRIVAT



© JEANNELEIGH



## DIDO VICTORIA SARGENT

Dido Sargent wurde 1985 in Los Angeles, Kalifornien, geboren. Sie absolvierte in Florida die Highschool mit Schwerpunkt bildende Kunst und zog 2004 nach Berlin. Dort arbeitete sie als Assistentin und Hospitantin im Bereich Bühne und Kostüm an diversen Bühnen, u. a. Staatsoper Berlin, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz und Berliner Ensemble. 2008 schloss sie ihre Ausbildung zur Modistin ab und macht seither handgefertigte Einzelstücke und Spezialanfertigungen unter dem Label „Dido Victoria Millinery“. Für die Produktion „Fouché“ kam sie erstmals im Rahmen von Linz09 als Kostümassistentin nach Linz. Ab Dezember 2009 war sie vier Spielzeiten lang fest als Ausstattungsassistentin am Landestheater Linz engagiert, wo sie in mehr als 20 Produktionen und im Frühjahr 2013 bei der Eröffnung des Musiktheaters am Volksgarten mitarbeitete. In der Spielzeit 2010/11 war sie Kostümbildnerin bei der FREISPIEL-Produktion „Linie 1“ des Linzer Landestheaters. 2011 folgten Bühnenbild und Kostüm für „Der Goldene Drache“. Seither stattete Dido Victoria Sargent viele weitere Produktionen aus: „Die 39 Stufen“, „So Spät Durch Nacht und Wind“, „Babytalk“, „Das Wasser im Meer“, „Gift. Eine Ehegeschichte“, u.a. Seit 2013 ist Dido Victoria Sargent im Landestheater Linz auch als Modistin tätig.

AUSSTATTUNG

# PRODUKTION

24/25

SPIELZEIT

AUSSTATTUNG

## NATASCHA WÖSS

Ist freischaffende Künstlerin in den Bereichen Butoh-Tanz, Performance, Kostüm- und Bühnenbild. Sie studierte Textil- und Modedesign an der Kunstuniversität Linz und Bühnenbild an der Kunsthochschule in Berlin Weißensee im Rahmen eines Erasmus-Mobilitätsstipendiums und arbeitete als Kostümbildnerin, u. a. in der freien Linzer Theaterszene, am Musiktheater Linz, Landestheater Linz, Theater Phönix, Theater im Hof / Enns, Kosmos Theater Wien, Vorarlberger Landestheater, Tiroler Landestheater, und schuf in den letzten Jahren Ausstattungen für das Theater des Kindes in Linz. Weiters spezialisierte sie sich auf Butoh-Tanz, eine expressive Performancekunst aus Japan, u.a. bei Carlotta Ikeda, Ko Murobushi, Masaki Iwana, Tadashi Endo und Yumiko Yoshioka.

Es folgten Solo-Performances, zeitgenössische Eigenproduktionen und Engagements als Butoh-Tänzerin in Tanz-, Theater- und Opernproduktionen.

Die gebürtige Linzerin lebt und arbeitet in Linz.



© OTTO PÖLZL



© PRIVAT

DRAMATURGIE / LEITUNG SCHREIBWERKSTATT

## FRANZ HUBER

In München geboren und aufgewachsen. Nach dem Abitur studierte er an der Ludwig-Maximilians-Universität in München Neuere Deutsche Literatur, Linguistik und Publizistik und schloss das Studium 1982 als Magister Artium ab. Er war Dramaturg an zahlreichen Theatern, wie zum Beispiel in Esslingen, Darmstadt und Münster, Theaterkritiker für den Mannheimer Morgen und Headwriter für die Fernsehproduktionsfirma TeleNormFilm in München und Köln. Ab der Spielzeit 1998/1999 bis 2015/2016 war Franz Huber Chefdramaturg am Linzer Landestheater und unterrichtete seit Herbst 2002 als Dozent an der Anton Bruckner Privatuniversität. Ab der Spielzeit 2016/2017 bis Dezember 2020 war er als Schauspiel-dramaturg und Leiter der Öffentlichkeitsarbeit am Landestheater Linz tätig. Er ist Leiter des Vereins makart für Kunst, Kultur und Politik.

# PRODUKTION

DRAMATURGIE /  
LEITUNG SCHREIBWERKSTATT

## MATTHIAS KREITNER

Matthias Kreitner, Jahrgang 1992, lebt und arbeitet in Linz, hat in Wien Deutsche Philologie und Theater-, Film- und Medientheorie studiert und dort mit einer Masterarbeit mit dem Titel „Das offensiv Unfertige. Unabgeschlossene Aufführungssituationen und Demokratisierungseffekte performativer Arbeit“ abgeschlossen. 2016 / 2017 Auslandsaufenthalt an der Uni Bremen und dem Zentrum für Performance Studies. Neben einigen vielen Prosatexten, die in Anthologien und Literaturzeitschriften erschienen sind, schreibt er Bühnentexte. Zuletzt wurde „BIG BOX“ im Rahmen von „Eigentlich fehlt uns nur noch ... was uns halt noch fehlt“ am Theater Phönix uraufgeführt.

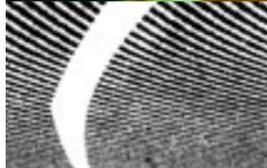
Seit der Spielzeit 21/22 arbeitet er als Dramaturg am Theater Phönix. Davor wirkte er an der Etablierung von SPRUNG.wien unter der Leitung von Eva Brenner mit und hat im brut Wien assistiert.



© SIGRID BLAUENSTEINER



© FABIAN ERBLEHNER



AUDIO-INSTALLATION

## BJÖRN BÜCHNER

Björn Büchner ist Schauspieler, Musiker, Sounddesigner und DJ. In seinen Klangwelten für Theater und Live-Performances verschmelzen Minimalismus, Elektronik und Atmosphäre – mit viel Raum für Resonanz.

# TERMINE

24/25

SPIELZEIT

## JUNI

DO 05.06.2025 **URAUFFÜHRUNG** 19:00  
WASSER Botanischer Garten Linz

FR 06.06.2025 19:00  
WASSER Botanischer Garten Linz

FR 13.06.2025 19:00  
WASSER Botanischer Garten Linz

SA 14.06.2025 19:00  
WASSER Botanischer Garten Linz

Vielen Dank an den  
Botanischen Garten Linz!

# PHÖNIX:

www.theater-phoenix.at

## Kontakt



theater.phoenix



Theater Phönix Linz

ROSALIE SIEGL

Kommunikation und Marketing

presse@theater-phoenix.at  
+43 676 53 28 891

## Kontakt Schächpir

INEZ ARDELT

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

presse@schaexpir.at

Da die Kartenvergabe über das SCHÄXPIR Festival abgewickelt wird, bitten wir Sie, Ihre Kartenwünsche an die Presseverantwortliche Inez Ardelts zu richten.

---

THEATER  
PHÖNIX

Wiener Straße 25  
4020 Linz

Tel. +43 732 / 662 641

office@theater-phoenix.at

---

GEFÖRDERT VON:

mit Unterstützung von

Kultur



Linz  
Kultur **L\_nz**



Bundesministerium  
Wohnen, Kunst, Kultur,  
Medien und Sport